

Comunicato stampa

Festival itinerante LIBRORCHESTRA Percorsi nella letteratura per l'infanzia e nella musica

III Edizione

“La Musica incontrata”

Campobasso, 24 maggio 2023 - Torna per il secondo anno consecutivo a Campobasso LibrOrchestra, il Festival itinerante per l'infanzia ideato dall'Atelier Elisabetta Garilli, e realizzato con l'associazione LaFogliaeilVento, con l'obiettivo di creare una nuova “comunità educante” in rete con famiglie, docenti, educatori, librai, bibliotecari, artisti, amministratori locali, e più in generale con ogni singolo territorio incontrato.

Un progetto nazionale che ogni anno cresce di più per numero di tappe, spettacoli e attività proposte. Quest'anno sette i territori coinvolti: Verona, Fabriano (AN), Sulmona (AQ), Campobasso, Scanzorosciate e Treviglio (BG), Felino (PR), per un totale di 40 appuntamenti, tutti interamente **gratuiti** divisi tra tavole rotonde, momenti di formazione, spettacoli interdisciplinari e laboratori.

L'**obiettivo** del Festival è andare incontro alle comunità e contrastare l'impoverimento educativo e culturale, attraverso la divulgazione della Lettura e della Musica fin dalla prima infanzia, come potenti mezzi di inclusione sociale.

Alla realizzazione del Festival LibrOrchestra hanno contribuito numerosi partner, tra i quali **BPER Banca** in qualità di main sponsor già dalla prima edizione, e **Palazzetto Bru Zane di Venezia** partner culturale, nonché altri enti pubblici e privati e imprese delle singole città coinvolte.

“Il sostegno di BPER Banca, che si colloca nel più ampio progetto *LaBancaCheSaLeggere*, testimonia l'impegno dell'Istituto in termini di Responsabilità sociale e culturale d'impresa e l'attenzione che ormai per tradizione la Banca riserva al mondo della cultura, della lettura e dell'educazione giovanile.”

L'edizione 2023 a Campobasso riconferma l'impegno dell'**Associazione Risguardi** nell'organizzazione della tappa, il sostegno e il finanziamento, per il terzo anno consecutivo, del **Comune di Campobasso** e, per la prima volta, della **Fondazione Molise Cultura** e dell'**Università degli Studi del Molise**.

Diversi anche i partner culturali: la **Bibliomediateca comunale**, la sezione **Unicef di Campobasso**, amica del progetto, **Nati per Leggere Molise** e la **Libreria Risguardi**, che sarà scenario di molti incontri previsti in programma.

IL FORMAT

Il format prevede, per ogni tappa, **una tavola rotonda che veicoli i messaggi del Festival** con il coinvolgimento di amministratori locali, bibliotecari, insegnanti, artisti di ogni disciplina, **almeno uno spettacolo con musica dal vivo** interpretata dal Garilli Sound Project e con illustrazioni prodotte in tempo reale, narrazione e danza, e **almeno uno spettacolo interdisciplinare** con musica dal vivo interpretata da insiemi ridotti o solisti a cura di Atelier Elisabetta Garilli. Al centro sempre le bambine e i bambini, le ragazze e i ragazzi dei territori coinvolti, promettenti progettisti di un futuro più sostenibile.

In questo senso, LibrOrchestra diventa **un incubatore**, uno spazio ideale di progettazione e costruzione di comunità educante. A confermarlo è l'esperienza dei primi due anni. «Il tamtam

librOrchestra 2023

Festival
itinerante nazionale
aprile—settembre
Musica da leggere
Campobasso



intercorso tra i comuni italiani e i soggetti coinvolti è stato intenso e contagioso e il riscontro importante. Abbiamo contato circa 1500 presenze l'anno nelle prime due edizioni e oltre 1000 bambini coinvolti. Il 90% delle famiglie ha dichiarato di aver assistito ad eventi di tale innovazione sociale per la prima volta e che il format di LibrOrchestra rappresenta una novità assoluta per la propria città”, commenta la compositrice e direttrice artistica del festival, **Elisabetta Garilli** (veronese di adozione, “Premio Rodari – Città di Omegna 2018”), ideatrice di un originale metodo di divulgazione e fruizione della lettura che, associata a tutte le arti figurative e performative, ne aumenta il potenziale e la validità formativa. «L'efficacia del format è ormai riconosciuta; i territori aderenti hanno visto un festival che arrivava “a casa loro” per rendere protagonisti della nuova comunità educante in itinere gli stessi attori della cultura locale, accomunati dal desiderio di lavorare per le giovani generazioni, in quanto nuove progettiste di futuro che noi adulti dobbiamo accompagnare, partendo dal “rieducarci, per rieducare. Traguardo possibile grazie all'**orchestra** di parole, di suoni, persone, generazioni, che ogni territorio è vocato a restituire. Ulteriori valutazioni potranno essere fatte al termine dell'edizione 2023 anche grazie al miglioramento della capacità di rendicontazione di impatto con la definizione di nuovi Kpi (Key performance indicator).”

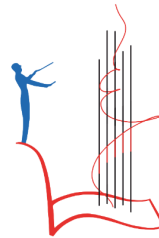
Il Festival è inserito nel calendario nazionale de "Il Maggio dei libri" e contribuisce a riconfermare l'impegno della Città di Campobasso, insignita della qualifica di “Città che Legge”, ad offrire spettacoli e occasioni di incontro in tema di lettura di estrema qualità.

Momento fondamentale per la costruzione della comunità educante sarà la rotonda dal titolo “**La Musica Incontrata nelle parole, nelle illustrazioni, nella..., nei..., negli..., nelle...**”, giovedì 25 maggio ore 17.00, presso la Biblioteca d'Ateneo dell'UNIMOL che si tradurrà in una conversazione aperta sul valore della musica e della letteratura per l'infanzia nella formazione umana. Interverrà la stessa direttrice artistica del Festival, **Elisabetta Garilli**, **Donatella Trotta**, giornalista de “Il Mattino”, moderatrice del giorno, il professor **Alberto Barausse**, professore ordinario dell'Unimol, **Rossella Andreassi**, docente e responsabile del Museo (Museo della Scuola e dell'educazione popolare dell'Unimol), **Andreina Di Girolamo**, concertista, ricercatrice, già docente di clavicembalo al Conservatorio di Benevento e di Campobasso, **Rosa De Rensis**, maestra e referente CSB per Nati per Leggere per il Molise, **Alessia Canducci**, attrice e formatrice Nati per Leggere, **Iliara Gallace**, **Carmen Lalli** e **Giuseppe Di Carlo**, librai di Risguardi.

Per la sezione performativa saranno allestiti 2 spettacoli al Teatro Savoia (il 27 maggio alle 20 e il 28 alle 17, tratti da due libri editi per la casa editrice Carthusia nella collana diretta da E. Garilli, *musica disegnata e un po' strampalata*): “**Caterina Cammina Cammina**” e “**Trunkerumpampumpera**”, con il Garilli Sound Project e voce recitante Alessia Canducci. Per “Caterina cammina cammina” è previsto l'intervento straordinario di **Emanuela Bussolati** con i suoi disegni in tempo reale.

La **formazione** sarà un altro aspetto importante del festival per sostenere il discorso attorno all'educazione alla **lettura come responsabilità collettiva** con 3 appuntamenti: il seminario di Elisabetta Garilli alla presenza degli studenti dell'Unimol del corso di Scienze della Formazione Primaria e a tutti gli interessati all'interno del ciclo di incontri “La Primavera dei Libri”. Sala Fermi, Biblioteca D'Ateneo ore 12.00;

la presentazione del libro “La classe è un'orchestra” di E. Garilli, Erickson edizioni, un volume che propone spunti didattici e laboratori per insegnare Musica alla scuola primaria in modo innovativo e



trasversale alle altre discipline, offrendo riflessioni, suggerimenti e percorsi operativi semplici e chiari anche per chi non ha conoscenze musicali approfondite (24 maggio ore 17,00 Libreria Risguardi);

Terzo e ultimo appuntamento di formazione con **Emanuela Bussolati**. Architetto, progettista di libri per bambini, autrice e illustratrice si confronterà con docenti, studenti, bibliotecari, sul tema dell'**educazione al pacifismo** nello spazio della libreria Risguardi con un incontro di formazione dal titolo "La Carovana dei Pacifici" (26 maggio ore 19).

Completano la ricca offerta del festival: due laboratori per bambini e bambine presso la Bibliomediateca Comunale e la Libreria Risguardi, un incontro musicale per genitori in dolce attesa (Ninne Nanne Nanne Ni) in collaborazione con lo studio "*Silvia e Stefania ostetriche*" e un incontro pubblico con le famiglie Nati per Leggere con bambini dagli 0 ai 6 anni in compagnia di Alessia Canducci con le sue "Storie frizzanti".

Allegato:
programma Campobasso

Contatti stampa: Ilaria Gallace 3207612648 risguardi.ets@gmail.com
Elisabetta Garilli 347 06494899 comunicazione@atelierelisabettagarilli.it

PROGRAMMA CAMPOBASSO

Mercoledì 24 maggio

Ore 11,00 Palazzo San Giorgio

Conferenza stampa e presentazione della tappa molisana del Festival

Ore 16,00 Bibliomediateca Comunale di Campobasso

Laboratorio "I gatti di Trunkerumpempumpera" con Serena Abagnato
Per bambini dai 6 agli 11 anni.

Ore 17,30-19,30 Libreria Risguardi

Incontro di formazione "La Classe è un'Orchestra" con Elisabetta Garilli

Giovedì 25 maggio

Ore 12,00 Università degli Studi del Molise

Incontro di formazione "presentazione della collana Musica disegnata e un po' strampalata" con
Elisabetta Garilli e il Garilli sound project

Ore 17,00

Tavola rotonda "La Musica incontrata" conversazione aperta sul valore della musica e della letteratura per l'infanzia nella formazione umana con Donatella Trotta, Elisabetta Garilli, Alessia Canducci, Andreina Di Girolamo, Rossella Andreassi, Rosa De Rensis, Ilaria Gallace, Carmen Lalli, Giuseppe Di Carlo

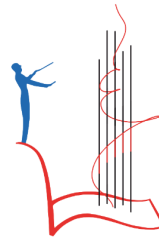
Venerdì 26 maggio – "I.C. BARANELLO Barone"

Ore 10,30 Come nasce la fiaba musicale

Lettura Musicata "Caterina, cammina cammina" con Atelier Elisabetta Garilli, Alessia Canducci

Ore 16,00 "I.C. Jovine" di Campobasso

come nasce la fiaba musicale Lettura Musicata "Caterina, cammina cammina" con Atelier Elisabetta Garilli e Alessia Canducci



Ore 19,00 Libreria RISGUARDI – apertura speciale

Formazione per adulti, con Emanuela Bussolati a partire da “I Pacifici”, Carthusia ed. sul progetto “La carovana dei Pacifici”.

Sabato 27 maggio

Ore 10,30 Libreria RISGUARDI

Laboratorio “Ninne Nanne Nanne ni” per mamme in dolce attesa con Elisabetta Garilli in collaborazione con il centro Stefania e Silvia ostetriche.

Ore 15,30 Libreria RISGUARDI

Letture animate “Il Trenino è arrivato?”, con Serena Abagnato

Ore 20.00 Teatro “Savoia”

Spettacolo Caterina Cammina Cammina con il Garilli Sound Project, voce recitante Alessia Canducci, illustrazione in presa diretta Emanuela Bussolati.

Domenica 28 maggio Circolo Sannitico

Ore 10.00 Alessia Canducci incontra le famiglie Nati per Leggere

Incontro con le famiglie con bambini dagli 0 ai 6 anni.

Ore 17.00 Teatro “Savoia”

Spettacolo inclusivo “Trunkerumpumpumpera”, con il Garilli Sound Project, voce recitante Alessia Canducci, scenografie di Keiko Shiraishi

FOCUS SPETTACOLI (per saperne di più)

1. “Trunkerumpumpumpera”, con il *Garilli Sound Project*.

Liberamente tratto dall’albo illustrato omonimo di Elisabetta Garilli, illustrato da Valeria Petrone, Ed. *Carthusia* 2020).

Musiche e testi di Elisabetta Garilli interpretate da *Garilli Sound Project*, voce recitante di Alessia Canducci e le immagini proiettate di Valeria Petrone.

È una storia che racconta il viaggio di **cinque gatti, Frimiao, Rumaio, Harmumamao, Cinkomao e Auallamiao**, tutti camminano per raggiungere una meta speciale. Questo racconto, creato con soli suoni, in una lingua inventata, apre l’ascolto attraverso melodie di diverse nazioni. Il pubblico è coinvolto nel raccontare, cantare, ballare un viaggio interculturale fatto di collaborazione, litigate e riappacificazioni.

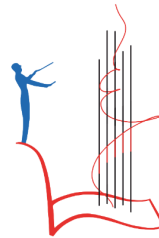
https://atelierelisabettagarilli.it/titoli_attivi/trunkerumpumpumpera/

2. “Caterina, cammina cammina”, con il *Garilli Sound Project*

Tratto dall’albo illustrato omonimo di Emanuela Bussolati e Elisabetta Garilli (Ed. *Carthusia* 2019). Musiche di Elisabetta Garilli, interpretate dal *Garilli Sound Project*, immagini prodotte in presa diretta da Emanuela Bussolati, voce recitante di Alessia Canducci.

Una fiaba musicale che nasce come succedeva una volta, dalla costante relazione fra parole e musica, fra azioni sonore che raccontano e illustrazioni che dicono. Si entra in un mondo che sta a metà fra il reale e l’irreale, fra un orto e sette sentieri diversi, fra mille voci che indicano soluzioni, rime, giochi e ci conducono verso incontri con personaggi sensazionali, in una lunga e sorprendente passeggiata nella quale non potremo fare a meno di farci coinvolgere, seguendo ritmi, suoni, movimenti.

https://atelierelisabettagarilli.it/titoli_attivi/caterina-cammina-cammina/



Atelier Elisabetta Garilli

Nato dalla collaborazione stabile di artisti con grande esperienza nel campo della divulgazione delle forme espressive e nella realizzazione di spettacoli ed eventi, l'Atelier è stato fondato nel 2016 dalla musicista Elisabetta Garilli e da un nucleo ristretto di collaboratori, provenienti dall'Associazione *laFogliaeilVento*, attiva negli stessi ambiti già dal 2010.

Il sodalizio artistico ha realizzato numerosi progetti in collaborazione con enti pubblici, aziende, teatri, orchestre.

Dal 2011, durante la Stagione concertistica, cura per l'*Orchestra di Padova e del Veneto* la rassegna *OPV Families & Kids* coinvolgendo illustratori, attori e artisti, in affiancamento all'orchestra, in incontri specifici rivolti alle famiglie.

Per *Fondazione Arena* di Verona, crea e sviluppa il Progetto di Educazione Musicale *Opera Aperta Aida* incluso nel Festival del Centenario 1913-2013. Dal 2014 al 2018 sviluppa inoltre la didattica e gli eventi per famiglie presso *Arena Museo Opera* di Palazzo Forti; il progetto, volto alla divulgazione della cultura lirica, ha veicolato la sperimentazione diretta del linguaggio operistico ad oltre 10.000 fra bambini e ragazzi dai 4 ai 18 anni d'età e alle famiglie. In questo ambito ha curato la pubblicazione dei quaderni didattici che illustravano le esperienze laboratoriali svolte.

Dal 2015 è chiamato a sviluppare, per il *Festival della cultura creativa ABI*, progetti finalizzati a muovere e sensibilizzare i bambini alla scoperta di linguaggi artistici non convenzionali; crea con questo obiettivo i percorsi laboratoriali *I Giardini Segreti degli Alfabeti*, *Gira l'Opera gira*, *Un mezzo per Kirkiriful*, *Mrs. Fox & Mr. Goose*, *Tiago sulle spalle dei giganti!*

Dal 2013 al 2016 cura la rassegna *Agorà - Le famiglie e la città incontrano la musica*, per l'*Assessorato alla Famiglia* del Comune di Verona, inserita nel cartellone del Teatro *Ristori* di Verona. La rassegna, ha messo in scena quindici titoli ideati, musicati, diretti e interpretati in collaborazione con molteplici artisti.

È coinvolto nella realizzazione di varie pubblicazioni, tutte su testi di Elisabetta Garilli: il racconto musicato *Jaipur e la Macchina Avvisavento*, illustrato da Gek Tessaro (*Kite Edizioni*, 2011), del libro musicato *Ninne Nanne nanne ni*, illustrato da Bimba Landmann e Serena Abagnato (*Carthusia*, 2014), *Tinotino Tinotina Tinotintintin* illustrato da Emanuela Bussolati e musicato da E. Garilli (*Carthusia*, 2018 – vincitore del *Premio Rodari* 2018), *Il trenino è arrivato?*, illustrato da Serena Abagnato (*Carthusia*, 2018), *Caterina, cammina cammina* (*Carthusia* 2019), *Trunkerumpumpumpera*, illustrato da Valeria Petrone (*Carthusia*, 2019), *Tarabaralla il tesoro del Bruco Baronessa* (*Carthusia* 2019), commissionato da *BPER Banca* nell'ambito di un progetto di educazione finanziaria, *Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina* (*Carthusia*, 2020), *Zhuan Chi nella foresta di bambù* (*Carthusia* 2021) e nella realizzazione di spettacoli incentrati su questi ed altri albi illustrati.

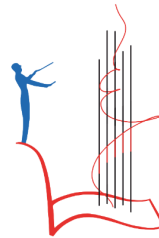
Nel 2013 fonda il *Garilli Sound Project*, insieme cameristico moderno che sviluppa progetti di sperimentazione di nuovi linguaggi musicali, si esibisce in contesti nei quali la sensibilità, l'ascolto e la relazione abbiano particolare importanza e attiva relazioni di cooperazione internazionale, in percorsi volti al riconoscimento dei Diritti Umani. Con questa ultima finalità, avvia il progetto *Diritto a Rinascere* che prevede la sensibilizzazione riguardo alle tematiche dell'immigrazione attraverso la suite omonima, composta da E. Garilli e interpretata insieme al *Garilli Sound Project*.

Dalla Stagione 2016/2017, cura e realizza gli spettacoli della Rassegna *Ristori Educational*, parte integrante del cartellone del Teatro *Ristori* di Verona. In questi tre anni, la rassegna curata dall'Atelier ha messo in scena 17 titoli originali per oltre 60 repliche e quasi 30.000 presenze.

Dal 2018 realizza, sotto la direzione artistica di Elisabetta Garilli, *Sketch Symphonies Festival*, in collaborazione con il Teatro delle Voci di Treviso e con il sostegno della Regione del Veneto e del Comune di Treviso. Dal 2019 realizza rassegne di spettacoli educational presso *Palazzetto Bru-Zane* di Venezia, in collaborazione con *Fondazione Bru*, presso il Teatro *Zandonai* di Rovereto, in collaborazione con

librOrchestra 2023

Festival
itinerante nazionale
aprile—settembre
Musica da leggere
Campobasso



l'Associazione Filarmonica di Rovereto e presso il Teatro Sociale di Mantova, in collaborazione con l'Orchestra da Camera di Mantova.

Dal 2021 ha avviato una collaborazione con il Conservatorio di Castelfranco Veneto per la divulgazione della musica classica presso le scuole primarie e secondarie di primo grado, che prevede la formazione di insegnanti di classe e musicisti finalizzati all'allestimento condiviso degli spettacoli presso il Teatro *Accademico*.

Dal 2020 Atelier Elisabetta Garilli progetta e realizza il Festival Itinerante *LibrOrchestra* che porta in tutta Italia (nelle prime tre edizioni sono già 11 le città che hanno ospitato una tappa del Festival) un cartellone di eventi e spettacoli incentrati sulla divulgazione della musica e della lettura e sulla lotta all'impoverimento culturale.



A sinistra: un momento dello spettacolo *Tinotino Tinotina Tinotintintin*, con il *Garilli Sound Project* e le illustrazioni realizzate in tempo reale di E. Bussolati, presso il Teatro *Ristori* di Verona; al centro: la copertina dell'albo illustrato omonimo (E. Garilli, E. Bussolati, *Carthusia* 2018); a destra: uno spettacolo presso l'auditorium di Porto Rose in Slovenia.



Risguardi ETS

Nasce in piena Pandemia, nell'agosto del 2020 dalla volontà di Giuseppe Di Carlo, Ilaria Gallace e Carmen Lalli – con l'intento di costituire un'associazione in Molise, per promuovere la lettura e la narrazione di storie in ogni sua forma e perché siano reali e uguali per tutti le condizioni di accesso e fruizione degli strumenti di lettura.

I tre soci condividono una comune esperienza lavorativa durata otto anni come librai in una libreria di catena e, da novembre 2022, sono riusciti a realizzare un altro progetto importante in comune: aprire una libreria indipendente a Campobasso. Costituiscono una cooperativa, la forma societaria che più si addice alla loro forma di collaborazione e aprono alla città le porte di Risguardi_Libri e Dintorni, una libreria di varia con una spiccata specializzazione in illustrati e letteratura per l'Infanzia. In centro città, Risguardi è uno spazio aperto e luogo di incontro e dialogo, in cui condividere idee e confrontarsi attraverso i libri, oggetti preziosi e condivisibili. Il nome scelto ricorda, per assonanza, l'atto del guardare, ma secondo l'accezione antica anche il riguardo, il concedere considerazione, il guardare, aggiungiamo, con attenzione e cura. Rimanda anche ad una parte precisa dell'oggetto-libro: i risguardi o sguardie sono le carte (spesso non stampate) che si trovano prima o dopo il corpo del libro a protezione del testo. Nell'albo illustrato di qualità, i risguardi sono illustrati e svolgono la funzione preziosa di traghettare il lettore nella storia prima dell'avvio e richiedono uno sguardo curioso e attento.

Associazione e Libreria sono così due anime dello stesso corpo con obiettivi comuni ben precisi:

- la valorizzazione della lettura e del libro come strumento di relazione affettiva e sociale e di definizione e costruzione della propria identità per contribuire attivamente alla crescita socio-culturale del territorio di riferimento;
- la promozione della letteratura di qualità contro ogni strategia di omologazione culturale e di standardizzazione di contenuti;
- l'instaurazione di un solido rapporto con le istituzioni e con altre organizzazioni con lo scopo di valorizzare la necessità e la valenza artistica della letteratura per l'infanzia e per i ragazzi;
- la prevenzione della dispersione scolastica, il contrasto della povertà educativa e l'attuazione del principio di pari opportunità.

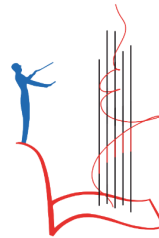
Le attività di Risguardi riguardano la gestione e promozione di campagne di educazione alla lettura; l'ideazione ed organizzazione di corsi di formazione per adulti (con particolare riferimento alla pedagogia della lettura delle immagini come strumento di educazione al pensiero critico, divergente ed artistico dell'individuo); la creazione di gruppi di lettura; il supporto per la creazione/ampliamento di biblioteche scolastiche curando la redazione di bibliografie ragionate; l'organizzazione, gestione e partecipazione ad eventi culturali, artistici o ricreativi volti alla comunicazione delle finalità associative; il supporto di importanti programmi e progetti nazionali di promozione della lettura.

Di seguito, le principali attività in corso:

- dal 2020, il sostegno a **Nati per Leggere**, il programma nazionale di promozione della lettura rivolto alle famiglie con bambini in età prescolare (promosso da ACP, AIB e CSB Onlus) e l'attività (organizzativa/operativa) sul territorio per promuoverne la mission;
- dal 2020, l'adesione al **Patto locale per la Lettura di Campobasso** e la partecipazione ai tavoli di discussione e confronto con gli altri soggetti della rete permanente che operano sul territorio per promuovere la lettura e renderla un'abitudine sociale diffusa;
- dal 2020, capofila nell'ambito del **progetto BILL** (promosso da Iby Italia) per la creazione di una rete in Molise (sottoscritta nel 2022 e che, ad oggi, comprende il Comune di Campobasso, l'I.C. Brigida di Termoli, il Comune di Termoli, Altrimedia Cooperativa, l'associazione Dajae in Monteroduni) e per la diffusione del binomio essenziale tra Lettura e Legalità, attraverso gli strumenti della promozione della lettura e con l'ausilio di una biblioteca circolante;

librOrchestra 2023

Festival
itinerante nazionale
aprile—settembre
Musica da leggere
Campobasso



- dal 2021, l'adesione a **Mammalingua. Storie per tutti nessuno escluso**, (progetto finanziato dal Cepell e gestito da AIB) e l'impegno volto a realizzare attività nel Presidio regionale in favore delle famiglie con bambini delle comunità straniere residenti in Molise per promuovere la lettura condivisa in famiglia in lingua madre tramite la diffusione dei libri per bambini in età prescolare nelle lingue maggiormente parlate in Italia; si segnala la partecipazione alla settimana di eventi legata al BiblioHub, la biblioteca itinerante e gli eventi di lettura in più lingue svolti presso la Bibliomediateca di Campobasso, anche in occasione del Bibliopride 2022.
- dal 2021, la collaborazione con case editrici specializzate in produzione per l'infanzia e i ragazzi, artisti (autori/autrici, illustratori/illustratrici, musicisti/e) enti pubblici e soggetti privati per l'organizzazione di eventi culturali (a tal proposito, si segnala la collaborazione con Atelier Elisabetta Garilli e con la casa editrice Carthusia per l'organizzazione dello spettacolo per famiglie "Tarabaralla. Il tesoro del bruco baronessa", tenutosi a Campobasso nel 2021.
- Nel 2022 riconferma la collaborazione con l'*Atelier Elisabetta Garilli* alla tappa di apertura a Campobasso di LibrOrchestra, festival itinerante di promozione della lettura e musica come contrasto alla povertà educativa e valorizzazione dell'intera comunità educante come responsabile di una formazione di qualità.
- La collaborazione con la Bibliomediateca di Campobasso e la Scuola l'ISTAT- Direzione Centrale per la Comunicazione per la promozione della cultura statistica tra i più giovani.
- La collaborazione con le scuole del territorio (attraverso la sottoscrizione di protocolli d'intesa) con cui organizza e pianifica progetti di educazione alla lettura ed eventi di promozione alla lettura e a titolo di esempio:

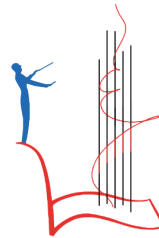
Nel 2022 (in corso)

- o con il Liceo Scientifico "A. Romita" nell'ambito del Piano nazionale per la Promozione della Lettura nelle Scuole per l'attivazione di PCTO, incontri con autori.
- o Con l'Istituto Professionale "V. Cuoco" per l'attivazione di PCTO e formazione sulla pedagogia delle immagini.
- o con l' I. C. Fortore Riccia, plesso di Monacilioni, con il progetto "Una valigia di libri" per la costruzione della biblioteca scolastica.
- o con l'I.C. "Barone" (2023) per un percorso di educazione alla lettura e un focus sul progetto BILL Biblioteca della Legalità.

La libreria Risguardi Libri e Dintorni inoltre

- è libreria del territorio nel progetto "Leggere, dire, fare parole. Costruire libri, costruire lettori in rete". Educazione alla Reading Literacy per docenti della scuola primaria progetto vincitore del Bando Cepell "Educare alla Lettura 2020" realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura. Il progetto vede La Scuola del Fare come Associazione capofila insieme a BarchettaBlu e a SciogliLibro.
- progetta e realizza incontri con autori e illustratori, presentazioni di libri, gruppi di lettura per adulti e ragazzi, laboratori di lettura.

Nel 2022-2023 si sottolinea anche la collaborazione con Act, associazione e scuola di recitazione e scrittura, con la docenza nel corso di scrittura per bambini con un focus sulla pedagogia delle immagini.



Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Ha la vocazione di promuovere la riscoperta e la diffusione internazionale del patrimonio musicale francese del grande Ottocento (1780-1920), occupandosi sia di musica da camera sia del repertorio sinfonico, sacro e lirico, senza dimenticare i generi «leggeri» che caratterizzano lo spirito francese nel XIX secolo (*chanson*, *opéra-comique*, operetta). Il centro, che è stato inaugurato nel 2009 e ha sede a Venezia in un palazzo del 1695 appositamente restaurato per ospitarlo, è una realizzazione della Fondation Bru.

Il Palazzetto Bru Zane concepisce e progetta programmi incentrati sul repertorio romantico francese.

Per conseguire le proprie finalità, svolge numerose attività complementari:

- L'**ideazione di concerti e di spettacoli** per produzioni in tournée o nell'ambito dei suoi stessi festival.
- La produzione e la pubblicazione di **registrazioni** con l'etichetta Bru Zane che documentano l'esito artistico dei progetti sviluppati per i CD e le collane di CD con libro «Prix de Rome», «Opéra français» e «Portraits».
- Il coordinamento di **cantieri di ricerca**.
- La **catalogazione** e la **digitalizzazione di fondi documentari** e di archivi pubblici o privati afferenti al repertorio che si intende promuovere: Villa Medici, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organizzazione di **convegni** in collaborazione con diversi partner.
- La pubblicazione di partiture.
- Una collana di **libri** in coedizione con Actes Sud.
- La messa a disposizione di risorse digitali su **bruzanemediabase.com**.
- Una piattaforma digitale, **Bru Zane Replay**, continuamente arricchita con registrazioni di spettacoli e concerti prodotti dal Palazzetto Bru Zane o realizzati con il suo sostegno (bru-zane.com/replay).
- Una webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusa «24h/24».
- **Attività di formazione**.
- Attività rivolte al **pubblico più giovane** attraverso il programma *Romantici in erba*.

Le attività didattiche e per le famiglie

Dal 2013, il Palazzetto Bru Zane coinvolge anche i più piccoli alla scoperta del mondo della musica classica, attraverso progetti didattici e attività per famiglie appositamente pensati per le diverse fasce d'età.

Dalla scuola per l'infanzia alla secondaria di primo grado, il progetto Romantici in erba coinvolge ogni anno oltre un migliaio di giovani partecipanti, provenienti da tutto il Veneto, attraverso una variegata proposta di laboratori didattici e concerti gratuiti.

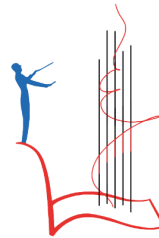
Mediatori e musicisti specializzati nell'insegnamento della musica, accompagnano e introducono i bambini alla conoscenza dei compositori e delle compositrici francesi dell'Ottocento, facendoli familiarizzare con un repertorio per molti sconosciuto, e servendosi di piccole scenografie e illustrazioni che vanno a completare l'esperienza vissuta dai giovani partecipanti.

Inoltre, ogni anno, nella stagione concertistica del Palazzetto Bru Zane, una rassegna di eventi è dedicata alle famiglie la domenica pomeriggio. Un modo accessibile e divertente per avvicinare alla musica grandi e piccini attraverso l'interazione con altre forme artistiche (danza, teatro, lettura...).

Il Palazzetto Bru Zane sostiene “**LibrOrchestra**” e collabora in qualità di partner artistico, condividendo con *Atelier Elisabetta Garilli*, gli intenti divulgativi nei confronti della cultura e la forte convinzione dell'importanza di far giungere anche alle famiglie e ai più piccoli l'arte e la voce dei grandi musicisti del passato. In particolare, in questa edizione, l'attenzione è rivolta alla conoscenza della figura di Mélanie “Mel” Bonis, del suo grande genio compositivo, della sua lotta per l'affermazione della sua musica nonostante la difficile condizione che il suo tempo riservava alle artiste e alle donne in generale. “Un pianoforte, un cane, una pulce e una bambina” è il risultato della collaborazione con *Carthusia*, Daniela Iride Murgia ed Elisabetta Garilli con tutto il suo Atelier ed è basato sulle musiche tratte dall' “Album Pour

librOrchestra 2023

Festival
itinerante nazionale
aprile—settembre
Musica da leggere
Campobasso



le Tout-Petits”, vera miniera di suggestioni e perle pianistiche. L’albo, edito nel 2020 è divenuto uno spettacolo educational, rivolto a scolaresche e famiglie ed è entrato, grazie all’impegno del Palazzetto Bru Zane, nel cartellone del Festival unitamente ai “Teatrini delle Ore”, spettacolo concepito in stretta collaborazione con *Atelier Elisabetta Garilli*, con il contributo della genialità e saggezza creativa di Emanuela Bussolati, nell’ottica della continuazione della divulgazione della musica di Mel Bonis.